

(πίνακας 52)
Βασίλης Βλαχάκος

Επά μιλά η καταγωγή με τη μεγάλη διαδρομή
που δείχνει τόσο φανερά η Μάνη αμπό που κρατά
μέσα απ' την Αρχαιότητα λέου με βεβαιότητα
ένας κλώνος στο δεντρό ιστορικά Ελληνικό.

Οι ρίζε(ς) της πολύ βαθιές μακρόχρονες μα στεραιές
και δε χουρά συζήτηση, προς τι η αναζήτηση;
Τα λόγια τα ποιητικά; Στη Μάνη δώρα Θεϊκά,
για κείνο η αγράμματη μοιρολοά ασταμάτητη.

Όσο κι α(ν) φαίνεται σκληρό το μοιρολόι οδυνηρό
στου(ς) ξένους τους ακροατές δε μπαύει νάναι αληθές
τ' όγιοις πονά δεν ντο μπορεί το βάρος για να ντο κρατεί
και με το κλάμα προσπαθεί λιγάι να ξαλαφρουθεί.

Πιστεύου τ' είπα αρκετά κι ο χρόνο(ς) μου επά σταματά
για κείνο και θα καμπωθού τη θέση μου παραχωρού
σε όποιον έχει τη σειρά να συνεχίσει από παδά
για Μάνη και για κλάματα μοιρολογιούνε θάματα.

Μα πρέπει να παραδεχτού τ' ευχαριστώ ζας εχρωστού
αφού είχατε υπομονή και δώκατε και προσεχή
και ξεπληρώνου το λοιπό(ν) με τη(ς) καρδιάς το φχαριστώ
θα κάμου μόνο μια ευκή η Μάνη μας να διασωθεί.

Πέτρος Κασιδόκωστας - Ασπαραθρός